



## Intrinsic Traditions in Thirumangaiyalwar Poems

S. Bala Janani, Ph.D Scholar (Full Time), Tamil Department, Government Arts College, Udumalpet -642126.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2065-0222>

DOI: [10.5281/zenodo.6622267](https://doi.org/10.5281/zenodo.6622267)

### Abstract

*The most beautiful feeling in human life is love (Romance). This feeling of love has been a spoken word in all eras. In Tamil devotional literary times, people sang love songs in the way of devotional hymns with love on God have human love. When any woman refuses to accept love, the lover (Thalaivan) says, “**madaleruven**” but there is no evidence of such act of leader in Tamil literature. This article sets out to explore what the Tamil devotee Thirumangiyalwar, who fell in love with the Lord Vishnu says, “**madaleruven**” to reach Lord Vishnu.*

**Keywords:** Madaloorthal, Nayagan Nayagi Bhavanai.

### References

- [1] Elambooranar Urai- *Tholkappiyam*.
- [2] Sundhara Aavudaiyappan - *Sangachevvi*.
- [3] Dhasan.M - *Thirukkural Kalangiyam*.
- [4] Thiruvengada Ramanujathan - *Siriya Thirumadal*.
- [5] Thiruvengada Ramanujathan - *Periya Thirumadal*.
- [6] Nagarajan.M - *Kurunthogai*.

**Author Contribution Statement:** NIL.

**Author Acknowledgement:** NIL.

**Author Declaration:** I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



## திருமங்கையாழ்வார் பாசுரங்களில் அகப்பொருள் மரபுகள்

சீ.பால ஜனனி, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, உடுமலை அரசு கலைக்கல்லூரி, உடுமலைப்பேட்டை..

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2065-0222>

DOI: 10.5281/zenodo.6622267

### ஆய்வுச்சுருக்கம்

மனித வாழ்வில் மிகவும் அழகான உணர்வு அன்பு (காதல்). எல்லாக் காலகட்டத்திலுமே இக்காதல் உணர்வு பேசப்படும் ஒரு பொருளாகவே இருந்து வருகிறது. பக்தி இலக்கியக் காலங்களில் மனிதக் காதலைப் போலவே கடவுள்மீது கைக்கிணைத் திணையாகக் காதல் கொண்டு பக்திப் பாசுரங்களின் வழி தத்தம் காதல் உணர்வுகளை பாடினர். தன் காதலை ஏற்க மறுக்கும் பொழுது, 'மடலேறுவேன்' என்று தலைவன் கூறுவானே தவிர மடலூர்ந்த தலைவனை இலக்கியங்களில் காணமுடிவதில்லை. ஆனால், இறைவன் மீது காதல் கொண்ட பராங்குச நாயகியாகிய திருமங்கையாழ்வார் எம்பெருமானை அடைய 'மடலூர்வேன்' என்று கூறியதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

திறவுச்சொற்கள் : மடலூர்தல், நாயகி நாயகன் பாவனை

### முன்னுரை

பக்தி இலக்கியத்தில் திருமாலை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடுபவர்கள் ஆழ்வார்கள் ஆவார். திருமாலின் மேல் கொண்ட பக்தியின் வெளிப்பாடே நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தமாக வெளிப்பட்டன. ஆழ்வார்கள் திருமாலை சரண் அடைய நாயகன் – நாயகி பாவனையை கையாண்டனர். அவ்வகையில் திருமங்கையாழ்வார் திருமாலை தலைவனாகக் கொண்டு அவனை அடைய முடியாத ஏக்கத்தை தான் மடலேறியாவது உன்னை அடைவேன் என்று கூறியதை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

### மடல்

தன் காதலை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக ஆடவர் செய்யும் உபாயங்களில் ஒரு வழி மடலூர்வேன் என்பதாகும். சங்க காலத்தில் தலைவியிடம் தன் காதலை ஏற்கும்படிச் சொல்லி தோழி, பாணன், பாங்கள் எனப் பல வாயில்கள் அனுப்புவான் தலைவன். எதையுமே ஏற்காத தலையிடம் இறுதியாக தான் ஊரார் முன்னிலையில் 'மடலூர்வேன்' என்று கூறுவான்.

இதனை,

”காமம் உழந்து வருந்தினார்க்கு ஏமம்

மடல்அல்லது இல்லை வலி” (குறள்-1131)

என்று காதல் மிகுந்து வருந்தும் ஆடவருக்குத் தன் காதலைத் தலைவி ஏற்றுக்கொள்ளும் படி வலியுறுத்தச் சிறந்த வழி மடலேறுவதைத் தவிர வேறு ஒன்றுமில்லை என்பதை திருவள்ளுவர் குறள் மூலம் வலியுறுத்துவதை அறியமுடிகிறது.

### மடலேறுதல் – விளக்கம்

பனை மரத்தின் மட்டை என்று கூறப்படும் பனங்கருக்கினால் குதிரை ஒன்றைச் செய்து, அதன்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மேல் ஏறிக்கொள்வான் தலைவன். தான் விரும்பும் பெண்ணின் ஓவியம் தீட்டிய கொடியைக் கையில் தெருத்தெருவாக இழுத்துச் செல்வர். நேரம் ஆக ஆக அவன் அமர்ந்திருக்கும் பனங்கருக்கினால் அறுப்பட்டு அவன் உடம்பில் குருதி வடியும். இதைக் காணும் ஊராரும் பெண்ணின் பெற்றோரும் அவளை அவனுக்கே மணமுடித்து வைப்பர். (சங்கச் செவ்வி,செம்மொழிப் பெட்டகம், பக்.எண்-40,41) தொல்காப்பியத்தில்,

”தோழி நீக்கலி னாகிய நிலைமையும் நோக்கி  
மடல்மா கூறும் இடனுமா ருண்டே” (தொல்.பொருள்.களவியல்-11)

என்று தலைவன் கூற்றாக அமைந்த பகுதியில் தோழி தலைவனுடைய வேண்டுகோளை ஏற்க மறுத்தால் ”மடலார்வேன்” என கூறுவதை காணலாம்.

”மா என மடலும் ஊர்பு; பூ எனக்  
குவிமுகிழ் எருக்கங் கண்ணியும் சூடுப  
மறுகின் ஆர்க்கவும் படுப  
பிறிதின் ஆகுபு; காமம் காழ்க் கொளினே! (குறுந்தொகை-17)

தோழியிடம் தலைவன் கூறுவதாக அமைந்த குறுந்தொகைப் பாடலில் காமம் விதையூன்றி விட்டால், குதிரை என மடலும் ஏறுவேன், பூ என எருக்கம் பூவையும் சூடுவேன், தெருவில் ஆராவாரத்திற்கிடையே செல்வேன், இறந்தாலும் இறப்பேன் என்று கூறுவதிலிருந்து தலைவிமேல் தலைவன் கொண்ட காதலை வெளிப்படுத்தும் விதத்தை அறியமுடிகிறது.

**பராங்குச நாயகி**

இறைவன் மீது கொண்ட காதலால் அகவுணர்வைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துவதற்கு ஒரு பெண்ணாலேயே இயலும் என்று எண்ணித் தன்னைப் பராங்குச நாயகியாகவும், இறைவனைத் தலைவனாகவும் கொண்டு அகப்பொருள் மரபுப்படி பாடல்களைப் பாடியுள்ளார் திருமங்கையாழ்வார். இவர் பெரிய திருமொழி, திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டகம், சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல், திருவெழுக்கூற்றிருக்கை என இவை ஆறும் இறைவனை நினைத்து பாடிய பிரபந்தங்கள் ஆகும்.

**தமிழ் – வட மொழி மரபு**

ஆண் மடலேறுவதாக கூறும் மரபு தமிழ் மரபு. பெண் மடலேறுவதாக கூறும் மரபு வடமொழி மரபு. அதன் அடிப்படையில் தான் திருமங்கையாழ்வார் தன்னை பெண்ணாக பாவித்து (நாயகியாக) இறைவனை (நாயகான) பாவித்து ‘மடலார்வேன்’ என பாடியிருக்கிறார்.

”அன்ன நடையார் அலர்ஏச ஆடவர்மேல்  
மன்னும் மடலாரார் என்பதோர் வாசகமும்  
தென்னுரையில் கேட்டறிவண்டு அதனையாம் தெளியோம்  
மன்னும் வடநெறியே வேண்டினோம்” (பெரிய திருமடல்-20)

என்னும் தொடர்வழி விளக்குகிறார்.

**தலைவனைக் கண்ட தலைவியின் நிலை**

பராங்குச நாயகியாகிய திருமங்கையாழ்வார் இறைவனைக் கண்ட உடனே,  
”ஏரார் இளமுலையார் என்னையரு மெல்லாரும்  
‘வாராயே?’ என்றார்க்குச் சென்றேனென் வல்வினையால்,



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

காரார் மணிநிறமும் கைவளையும் காணேன் நான்” (சிறிய திருமடல்-11,14)

என தன்னுடலில் நிகழும் மாற்றத்தைப் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

**குறிகேட்டல்**

தலைவியின் நிலையைக் கண்ட தாய் மகளுக்குற்ற நோயைத் தீர்க்கும் பொருட்டு கட்டுவச்சியை அமைத்து குறிகேட்டும் விதமாக,

”அதுகேட்டுக்

காரார் குழல்கொண்ட கட்டுவச்சி கட்டேறி” (சிறிய திருமடல்-20)

கட்டுவச்சி கூறியதாவது, ஆயிரம் திருநாமங்கள் கொண்ட எம்பெருமான் வெண்ணையினை திருடி உண்பவன், வாமனனாக அவதாரம் எடுத்து மாபலியிடம் மூன்றடி மண் கேட்டவன், இரணியன் என்ற அசுரனைக் கொன்றவன், திருமகள் உறையும் திருமார்பினை உடையவன், திருத்துழாய் மாழலையினை அணிந்த எம்பெருமான் தான் உன்னுடைய மகளுக்கு உண்டான காதல் நோய்க்கு காரணமாவான் என்று குறி சொல்வதைக் கேட்ட தாய் தனக்குண்டான கவலைகளைப் போக்கிக் கொள்கிறாள்.

**தலைவியின் கவலை**

தலைவனை நினைத்து தலைவியானவள் பலவாறு கவலைக் கொள்கின்றாள்.

”பேராப் பிதற்றாத் திரிதருவன், பின்னையும்

ஈராப் புகுதலும் இவ்வுடலைத் தண்வாடை” (சிறிய திருமடல்-55,56)

எம்பெருமானின் நினைவானது பித்து பிடித்த நிலைபோலும், வாடைக் காற்றானது உடலை துளைத்து காயப்படுத்துவதாகவும் இருக்கிறது என்பதை வெளிப்படுத்துகிறாள்.மேலும்,

”மதியுருந்த, இன்னிலா வின்கதிரும் என்றனக்கே வெய்தாகும்” (பெரிய திருமடல்-82,83)

குளிர்ச்சியைத் தரக்கூடிய நிலாவின் கதிரானது வெம்மையைத் தருகிறது என்றும்,

”இன்னிளம்பூந் தென்றலும் வீசும் எரியெனக்கே” (பெரிய திருமடல்-84)

அனைவருக்கும் இனிதாக வீசக் கூடிய தென்றல் காற்றானது எனக்கு மட்டும் நெருப்பை அள்ளி வீசக்கூடிய அனல் காற்றாக வீசுகிறது என்றும் இவ்வாறாக பராங்குச நாயகியாக மாறி எம்பெருமானின் மீது கொண்ட காதலை தலைவியின் மனநிலையில் இருந்து எடுத்துரைப்பதை அறியமுடிகிறது.

**தூது விடுத்தல்**

காதல் கொண்ட தலைவன் தான் காதல் வயப்பட்ட தலைவிக்குத் தூது அனுப்புதல் முறையாகும். இங்கு தலைவி தலைவனாகிய பெருமானிடம் மனதைத் தூதாக அனுப்புகிறாள்.

”வாராய் மடநெஞ்சே! வந்து மணிவண்ணன்

சீரார் திருத்துழாய் மாலை நமக்கருளி

தாரான் தருமென் றிரண்டத்தி லொன்றதனை....” (சிறிய திருமடல்-58,59)

மடநெஞ்சே! பெருமானிடம் சென்று திருமார்ப்பின் அணிந்திருக்கும் நறுமணமிக்க மாலையை தருவானா? அல்லது தரமாட்டானா? என்பதனை அறிந்து கொண்டு அங்கேயே தங்கிவிடாமல் விரைந்து என்னிடம் வந்தது பதிலைக் கூறுவாயாக! என்று மனதைத் தூதாக அனுப்புகிறாள் தலைவியான பராங்குச நாயகி.

**மடலூர்வேன் என்று தலைவி கூறுதல்**

மடலூர்தல் என்பது ஆண்களுக்கே என்ற நிலையை மாற்றி நாயகி, நாயகன் மீது கொண்ட

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 1, சிறப்பிதழ் 1, தை 2053

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

காதலை ஊரார் அறிந்து பழி தூற்றும் நிலைக்கு வரும் முன்னரே நான் உன்னை வந்து அடைந்தே தீர்வேன் என்றும், இல்லையேல் நான் மடலூர்வேன் என்றும் ஆணித்தரமாக எடுத்துரைக்கிறாள்.

”...பெருந்தெருவே

ஊரார் இகழினும் ஊராதொழியேன் நான்

வாரார் பூம் பெண்ணை மடல்” (சிறிய திருமடல்-75)

”உண்ணி யுலவா வுலகறிய வூர்வன்றநான்

முன்னி முளைந்தெழுந் தோங்கி யொளி பரந்த

மன்னியபூம் பெண்ணை மடல்” (பெரிய திருமடல்-148)

என, பெரிய வீதிகளின் வழியே பெரிய அழகிய பனைமடல்களைக் கொண்டு நான் மடலூர்வேன் இதன் பொருட்டு ஊரார் என்னைப்பற்றிப் பழித்துப் பேசினாலும் நான் மடலூர்வதை நிறுத்த மாட்டேன் என்று உறுதியாகக் கூறுவதை அறியமுடிகிறது.

### தொகுப்புரை

ஆண், பெண்ணாக பாவித்து காதல் உணர்வை வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதனை பராங்குச நாயகியாக தன்னை பாவித்துக் கொண்டு திருமங்கை ஆழ்வார் தன் பாசுரங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளதையும், மடலேறுதல் என்பது ஆணிற்கு மட்டுமல்ல பெண்ணிற்கும் உரியது என்பதையும், இறைவனை அடைவதற்காக ஆழ்வார் மடலேறிய திறத்தையும் இக்கட்டுரையின் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

### துணை நூற்பட்டியல்

- [1] இளம்பூரணனார் உரை – தொல்காப்பியம் (பொருளதிராகம்). சாரதா பதிப்பகம், சென்னை – 600 014.
- [2] சுந்தர ஆவுடையப்பன் - சங்கச் செவ்வி. செம்மொழிப் பெட்டகம்.
- [3] தாசன்.மு - திருக்குறள் களஞ்சியம் (காமத்துப்பால்). அபிலா பதிப்பகம், மேலப்பொட்டக்குழி, தெருவுக்கடை, அஞ்சல்-629 157.
- [4] திருவேங்கட இராமானுஜதாசன்- சிறிய திருமடல். உமா பதிப்பகம், 18/171, பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை – 01.
- [5] நாகராசன்.மு – குறுந்தொகை (மூலமும் உரையும்). நியூ செஞ்சரி புக்ஹலுஸ் (பி)லிட், 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை – 600 098.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை

கிரியேட்டிவ்

காமன்சு

ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.